



Guía de Artes visuales N° 1 **Proyecto: Problemáticas juveniles e instalación**

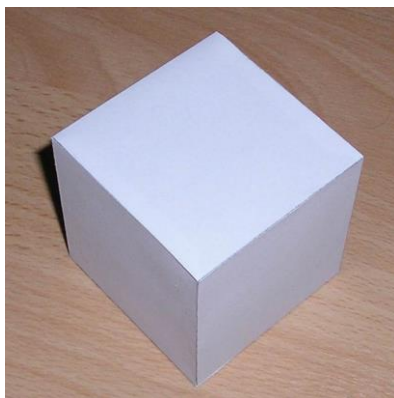
<b>Unidad</b>	<b>Problemáticas juveniles y medios contemporáneos</b>
OA/AE	<p>AR2M OA 01 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles en diferentes contextos.</p> <p>AR2M OA 04 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p> <p>ARM OAA C Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.</p> <p>ARM OAA G Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios y fuentes.</p>
Asignatura	Artes visuales
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"><li>-Investigación artística con diferentes medios y materialidades para la creación visual.</li><li>-Creación de proyectos visuales</li><li>-Análisis de manifestaciones visuales</li><li>- Interpretación de propósitos expresivos de manifestaciones visuales</li><li>- Argumentación de juicios críticos de manifestaciones visuales</li></ul>
Conceptos clave	Proyecto visual, investigación artística, propósito expresivo, propuesta, problema social, denuncia social, diversidad social, pobreza, guerra, inequidad, sociedad de consumo, sustentabilidad medioambiental, consumismo, violencia, pueblos originarios, arte ecológico o verde, escultura espacial, escultura "envolvente", escultura cinética, manifestación visual, juicio crítico, criterios estéticos, elementos contextuales, elementos simbólicos, medios visuales, lenguaje visual, materialidad, originalidad, funciones del arte, creador o creadora, elementos contextuales.

## Inicio de proyecto de artes visuales

Durante la clase anterior identificaste y mencionaste diferentes problemáticas sociales que afectan principalmente a los y las jóvenes. Según lo conversado, trabajaremos en la elaboración de un proyecto de intervención artística para presentar al resto de las estudiantes en el colegio. Por ello, el propósito de esta actividad es que concretes tu tarea, específicamente trabajando en la primera parte de este proyecto, que es crear una representación visual de la problemática social escogida conjunto a tu equipo de trabajo, para luego unirlo con el que realicen tus compañeras y formar un cubo.

Resumiendo:

La clase pasada nos planteamos realizar la creación de un cubo, en donde ustedes se expresen visualmente representando diferentes problemas juveniles (Un tema por cada cubo o grupo). Cada tema debe tener seis distintas formas de ser representado y cada una de ellas, expresadas en una de las caras del cubo.



### Materiales para trabajar en esta actividad:

- 1 cuadrado de cartón piedra de 40 x 40 cm.
- Tempera
- Pincel
- Lápiz mina
- Goma

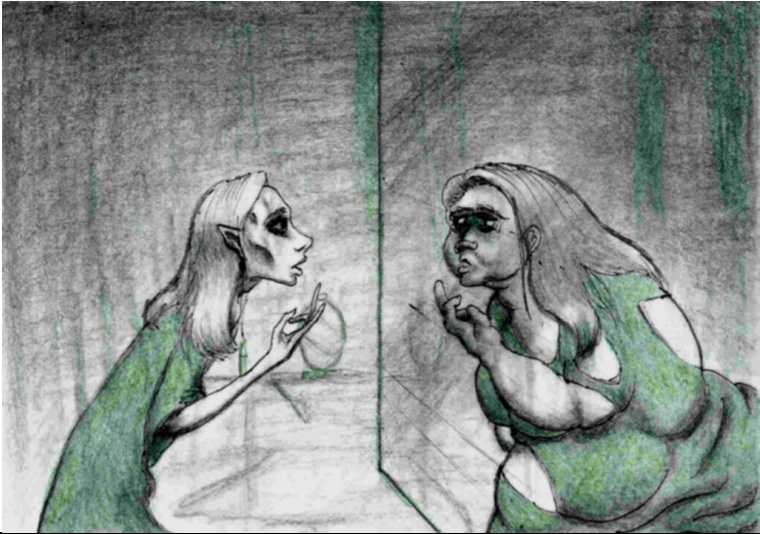
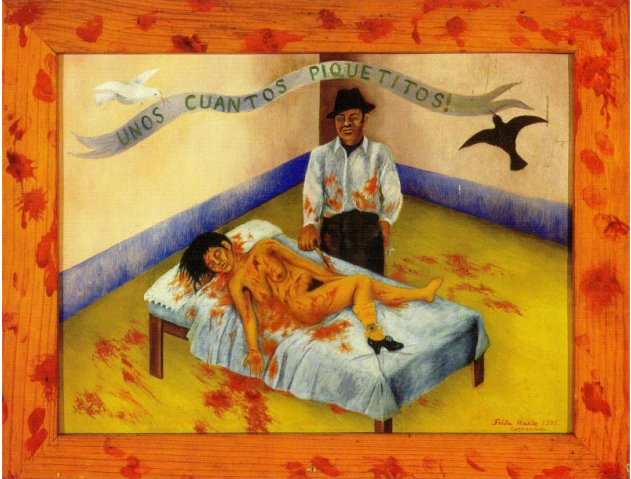
## Actividad

### Como realizarla:

**1- Si** no puedes reunirte con tus compañeras establece comunicación con ellas vía telefónica, WhatsApp, correo electrónico u otro y pónganse de acuerdo con la elección de **un** tema sobre problemas sociales y/o juveniles.

**2-** Una vez que hayan seleccionado el tema, definan que parte del trabajo, o qué cara del cubo, realizará cada una y distribúyanlo según mutuo acuerdo.

## Técnicas a desarrollar en cada cara del cubo

Cara del cubo N°	Tipo de técnica o medio para la representación
Cara 1	<p><b>Dibujo e ilustración:</b> Pega sobre la cara de cartón piedra de 40 x 40 cm una hoja de block o superficie blanca de la misma medida. En ella dibuja la representación del problema seleccionado. <b>Aplica luces y sombras</b> utilizando: Lápiz mina, lápices de colores Lápiz pasta o tinta.</p> 
Cara 2	<p><b>Pintura:</b> Pinta directamente sobre un cartón de 40 x 40 cm la representación del problema juvenil que seleccionaste con tu grupo. Aplica diferentes colores y tonalidades utilizando: Temperas, pintura acrílica, u otro tipo de pintura.</p>  <p>Frida Kahlo. Unos cuantos piquetitos Link con historia acerca de esta obra: <a href="https://historia-arte.com/obras/unos-cuantos-piquetitos">https://historia-arte.com/obras/unos-cuantos-piquetitos</a></p>

Cara 3

**Collage:** Sobre un cartón de 40 x 40 cm crea un collage de imágenes que representen el problema seleccionado. Para ello: Recorta imágenes de revistas, imágenes impresas, fotografías en diarios u otras. Recorta la silueta de cada objeto que situaras en tu collage antes de pegarlo.

Ejemplo de tipo de corte y pegado:

**Correcto:**



\*Cada recorte aporta a dar forma a una figura (el hombre, con cabello de flores, los lentes, etc.)

**Incorrecto:**



\*Las imágenes son pegadas por separadas y no crean una forma pese a guardar pocos cm de distancia o ser del mismo tema.



Cara 5

**Assemblage:** Crea una composición visual sobre una superficie de cartón piedra de 40 x 40 cm, Para ello utiliza como medio expresivo la técnica de **ensamblaje** (similar al collage) pegando relieves y objetos volumétricos que se relacionen a la problemática que seleccionaste. Para hacer esto puedes pegar juguetes, cuerdas, cajas, tapas de botellas, botones, metales u otros que otorguen relieves.



Cara 6

**Técnica mixta:** Representa el problema seleccionado sobre un cartón piedra de 40 x 40 cm, utilizando para ello técnicas mixtas, es decir una combinación de todas las técnicas mencionadas en los recuadros anteriores. Para ello puedes utilizar pinturas, recortes, dibujos, caligramas y objetos con relieves.

